

MUSIC ▾ UNIQUE ▾ TRAVEL ART ▾ NOW TABLE ▾ EXPERIENCE

MUTANTE AWARDS

LIVROS MUTANTES

QUEM SOMOS



**mutante**



# Novas sonoridades: ars ad hoc

SARA QUARESMA CAPITÃO  
09/12/2025

Está aí o disco de estreia do ars ad hoc – um ensemble dedicado à interpretação e divulgação da música de câmara, conhecido por juntar obras de compositores clássicos e contemporâneos no repertório dos seus concertos.

Depois de sete anos de intensa actividade, marcada por estreias absolutas, digressões, parcerias internacionais e a criação de um público fiel para a música contemporânea, o **ars ad hoc** apresenta o seu primeiro álbum, homónimo.

Este é um retrato das primeiras sete temporadas do agrupamento português dedicado à música de câmara contemporânea. Gravado entre 2024 e 2025 na Fundação de Serralves para a editora neper music, o disco marca o início da temporada 2025/26 do grupo.

### **Um álbum que celebra a criação contemporânea**

**ars ad hoc** é um retrato da primeira fase do percurso do grupo e reúne obras de sete compositores, cruzando três grandes nomes da música contemporânea, Emmanuel Nunes, Gérard Grisey e Beat Furrer, com quatro jovens compositores portugueses, cujas obras foram estreadas pelo grupo: Pedro Berardinelli, Carlos Lopes, Mariana Vieira e João Moreira.

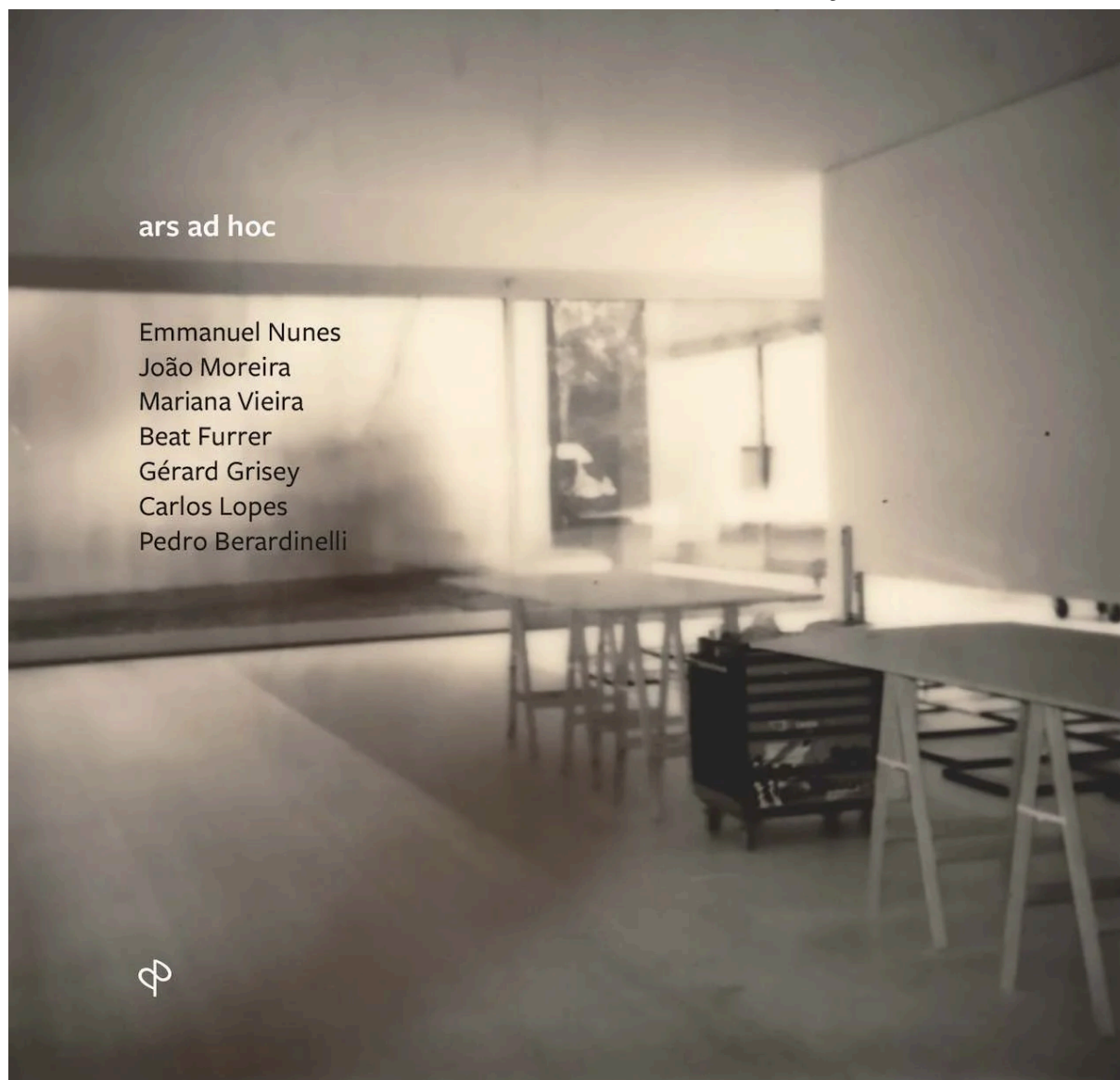
Entre as peças destacam-se: *intorno al bianco* de Beat Furrer, gravada sob a direcção do próprio compositor; *Talea* de Gérard Grisey, uma obra maior do espectralismo; *Degrés*, opus 1 de Emmanuel Nunes, escrita quando o autor tinha apenas 24 anos; e ainda quatro obras em estreia discográfica, fruto do trabalho próximo com compositores portugueses que, ao longo das últimas temporadas, têm vindo a criar música para o grupo por encomenda da Arte no Tempo, num percurso de colaboração contínua que valoriza o crescimento artístico de todos os envolvidos.

### **Profundidade interpretativa**

O álbum **ars ad hoc** espelha o compromisso do grupo com interpretações aprofundadas e com a construção de relações de proximidade com os compositores, valorizando processos artísticos que vão além da estreia. Mais do que uma simples colectânea, o disco propõe um retrato coerente de um percurso vivido em torno da música contemporânea.

Cada exemplar do álbum duplo, que inclui um livro de 40 páginas com textos sobre o grupo, os compositores e as obras, segue com uma fotografia polaroid exclusiva, realizada por Tomás Quintais no decurso da gravação, que revela o lado menos visível da criação, nos bastidores do Museu de Serralves.

Gravado entre 2024 e 2025 no Auditório de Serralves – o “palco-casa” do grupo desde 2021 -, tem edição da neper music e conta com apoio da Direção-Geral das Artes e da Fundação de Serralves.



ars ad hoc

Emmanuel Nunes  
João Moreira  
Mariana Vieira  
Beat Furrer  
Gérard Grisey  
Carlos Lopes  
Pedro Berardinelli



### Sobre o ars ad hoc

Fundado em 2018 no seio da estrutura Arte no Tempo, o **ars ad hoc** distingue-se por uma abordagem meticulosa à música de câmara contemporânea. O grupo privilegia a profundidade interpretativa e a colaboração próxima com os compositores, em vez da mera acumulação de estreias. Entre os nomes com quem trabalhou contam-se Clara Iannotta, Oscar Bianchi, Luís Antunes Pena, entre muitos outros.

O ensemble tem-se apresentado de norte a sul do país, muitas vezes fora dos grandes centros urbanos, graças ao apoio do Banco BPI | Fundação “la Caixa”, e desenvolvido uma temporada regular na Fundação de Serralves, bem como participações em festivais como o Reencontros de Música Contemporânea (Aveiro), Festival de Leiria, Espinho, Póvoa de Varzim, Marvão e Viseu.

Com programação de Diana Ferreira, o ars ad hoc é formado por Ricardo Carvalho (flauta), Horácio Ferreira (clarinete), Diogo Coelho e Matilde Loureiro (violinos), Ricardo Gaspar e Francisco Lourenço (violas), Gonçalo Lélis (violoncelo) e João Casimiro de Almeida (piano).

**ars ad hoc** é um ensemble a ter de descobrir e este álbum de estreia é para ouvir, com tempo e no tempo. Música contemporânea a ter debaixo do ouvido.

+ ars ad hoc

© Fotografia: Andre Delhaye.

Já recebe a Mutante por e-mail? Subscriba aqui .



SARA QUARESMA CAPITÃO

---

ÁLBUNS, MUSIC

ars ad hoc concertos música música contemporânea música de câmara serralves

---

← [Feridas e cicatrizes em fragmentos](#) [Em concerto\(s\): Joe Jackson](#) →

## 37 dias por trilhos mediterrânicos e alpinos

Livro de Rodrigo Rato, escrito durante uma viagem de carro, acompanhado pelos pais, entre Espanha e França, no verão de 2023.



SABER MAIS

---

[FACEBOOK](#) | [INSTAGRAM](#) | [LINKEDIN](#)

---

Seja responsável. Viva e beba com moderação.

A informação recolhida por este sitio web, relativa aos seus utilizadores, é mantida de acordo com a Política de Privacidade e regras de Protecção de Dados sendo apenas usada para oferecer uma experiência mais personalizada da web. Ao continuar aceita estas condições.

---

**MUSIC** ▾ **UNIQUE** ▾ **TRAVEL** **ART** ▾ **NOW** **TABLE** ▾ **EXPERIENCE**

**MUTANTE AWARDS**

**LIVROS MUTANTES**

**QUEM SOMOS**



